

Teresita Gómez: La embajadora cultural en los años del muro

Dentro de las misiones en el exterior que lleva a cabo el Ministerio de Relaciones Exteriores, llama la atención el ejercicio de intercambio de ideas, tradiciones, lenguajes, artes y saberes, esto como parte de una diplomacia cultural, donde tanto los países realizan este ejercicio entre sí a través de sus embajadas y otras dependencias, también sucede a nivel global a partir del organismo de la ONU encargado de dicha labor, la UNESCO.

Colombia ha llevado a cabo esta conversación cultural a nivel interno desde la Dirección de Asuntos Culturales, y a nivel externo a partir de sus embajadas, esto desde misiones culturales encargadas a Secretarios especializados en la materia, que a su vez en ocasiones resultan ser personalidades de gran prestigio y conocimiento de las artes y las culturas nacionales.

Haciendo un viaje al interior del Archivo Central del Ministerio, nos encontramos con una misión en un estado *desaparecido*, la República Democrática Alemana – RDA, o la Alemania Oriental, un país con el que Colombia inició sus relaciones diplomáticas en 1973, y cuyo fin se ve diluido entre los albores de la caída del muro de Berlín y la reunificación de ambos estados bajo la dirección de la contraparte Occidental, la RFA. Revisando la correspondencia de la misión, se evidencia que esta fue una relación basada en el intercambio de saberes tanto en las artes, como en la ciencia, la tecnología y la educación.

En el campo de la cultura y la educación, nos cruzamos con un miembro de esta misión cuyo legado, historia de vida y talento, da pie para denominarla una embajadora cultural por excelencia. Se trata de Teresita Gómez Arteaga, pianista y docente antioqueña, quien fungió como II Secretaria desde 1983 a 1987 en Berlín Oriental.

Nacida en 1943, cuenta con dos fechas de nacimiento: “el 9 de mayo, (...) cuando sale del cuerpo de su madre negra, y el 13 de mayo, (...) cuando es adoptada por sus padres blancos”¹; fue criada por una pareja de vigilantes del Palacio de Bellas Artes de Medellín, Valerio Gómez y Teresa Arteaga, lo que le daría una plataforma para explorarse en su talento musical.

Allí, a pesar de los muros que el racismo le impuso desde muy pequeña, dejó brotar sus dotes musicales incluso antes de saber leer, tocando a escondidas y en las noches, con una persistencia que le brotaba de la sangre, pues su padre biológico fue el pianista de origen italiano Pietro Mascheroni, quien se radicó en Medellín en 1933, de quien sintió su talento para la música clásica y la ópera, mientras que, de su madre biológica, heredaría su gusto por la música afro².

Con su talento nato y con la ayuda de grandes mujeres como Débora Arango y María Currea Manrique, así como desde el amor de sus padres Valerio y Pietro, se fue formando en primer lugar en el Palacio de Bellas Artes de Medellín, luego en el Conservatorio de la Universidad Nacional de Colombia, y finalmente en el de la Universidad de Antioquia, donde culminaría sus estudios.

Su carrera como pianista y docente la llevaría a recorrer distintos centros de formación musical y ciudades del país, y viajaría por primera vez al extranjero en 1978; lo haría a Cuba mientras era pianista de la Compañía de Ópera del Instituto Colombiano de Cultura³; su siguiente paso sería a partir de la llamada “que le cambiaría la vida”⁴. Esta la recibió por parte del presidente Belisario Betancur el 2 de enero de 1983, para nombrarla agregada cultural en Alemania Oriental (imagen 1).

1 Robledo, Beatriz Helena. Teresita Gómez. Música, toda una vida. (Bogotá: Debate, 2023), pág. 21.

2 Robledo, Beatriz Helena, pág. 55.

3 Robledo, Beatriz Helena, pág. 129.

4 Robledo, Beatriz Helena, pág. 157.

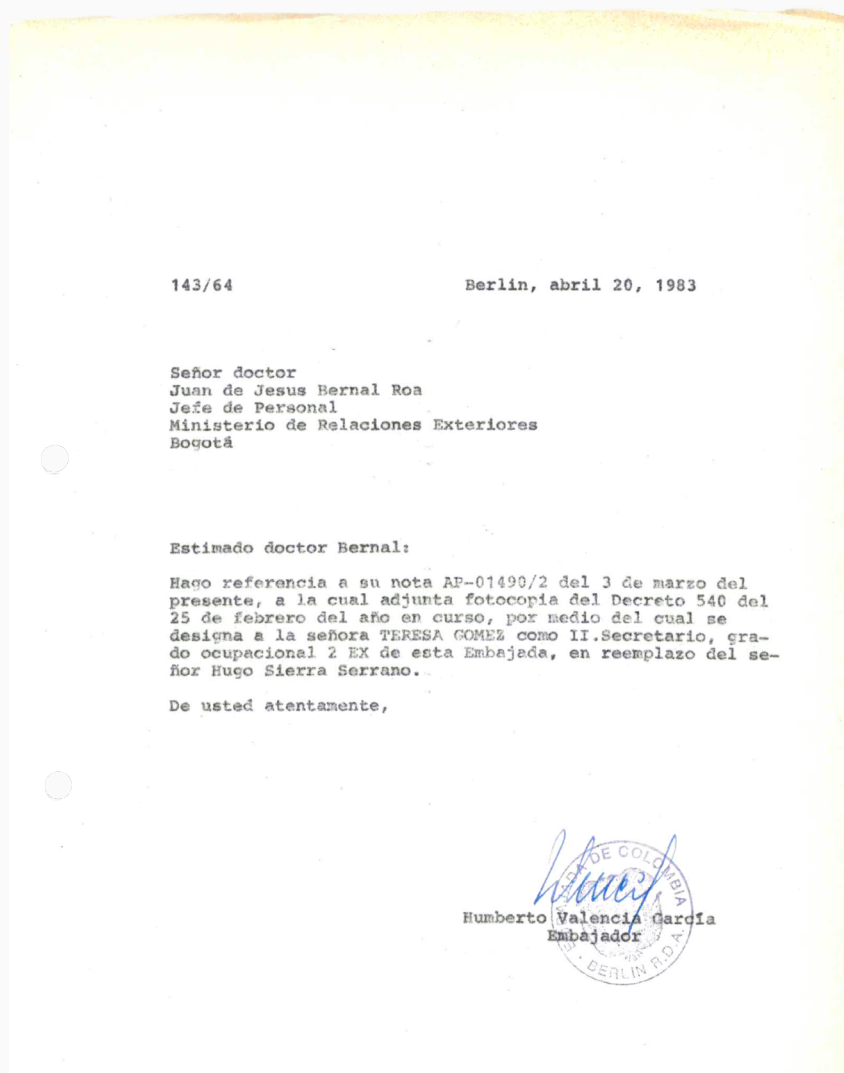


Imagen 1.

Correspondencia entre la oficina de Personal del MRE y el Embajador en la RDA, Humberto Valencia García, sobre el nombramiento de Teresita Gómez como II Secretario. Archivo Central, Dirección de asuntos bilaterales y regionales, Grupo de Europa, Embajada de Colombia en la República Democrática de Alemania, Caja 37385, Carpeta 4.

Partiría a esta remota nación, desconocida para ella, junto a sus tres hijos: Adriana, Mirabay y Vladimir; allí tendría dentro de sus funciones la identificación de las actividades culturales y académicas que se venían realizando en dicho país, así como la recepción de estudiantes que llegaban desde Colombia, y la promoción cultural del país, no solo en Alemania Oriental, sino en el resto del continente.

Desde su memoria, pero también desde la documentación del Archivo del Ministerio, podemos ver que su recorrido por Europa fue de esta forma: inició en el mismo Berlín con motivo de la celebración del bicentenario del nacimiento de Simón Bolívar en una recepción realizada por las embajadas de Colombia, Venezuela, Ecuador y Perú; le seguiría París en 1984; en el mismo año, acompañó a la soprano colombiana Carmiña Gallo en el auditorio del Instituto Italo-Latinoamericano de Roma; e igualmente pasaría por Viena, Madrid, Varsovia, Bari y Sofía.

Su paso por esta misión hizo afianzar su vida profesional, ampliando su panorama musical y académico, así como su amor y conexión por la obra del compositor polaco Chopin, el cual siente como su “alma gemela”, y que dentro de los eventos y recitales que realizaría, cobraría gran sentido el que haría en la Sociedad Chopin en Varsovia⁵.

⁵ Robledo, Beatriz Helena, pág. 172.

De igual forma, Berlín Oriental no sería solo una plataforma de promoción cultural y académica para Teresita Gómez, sino que durante esos años otros grandes artistas participarían en eventos no solo en la RDA, sino también en otros espacios del lado oriental del muro, entre ellos: las compañías de ballet de Sonia Osorio (Imagen 2), de Ligia M. de Granados y de Delia Zapata Olivella; el grupo del Teatro Libre de Bogotá; y los cantantes Totó la Momposina, Orlando Rengifo y el conjunto de música de la Cámara de Bogotá.

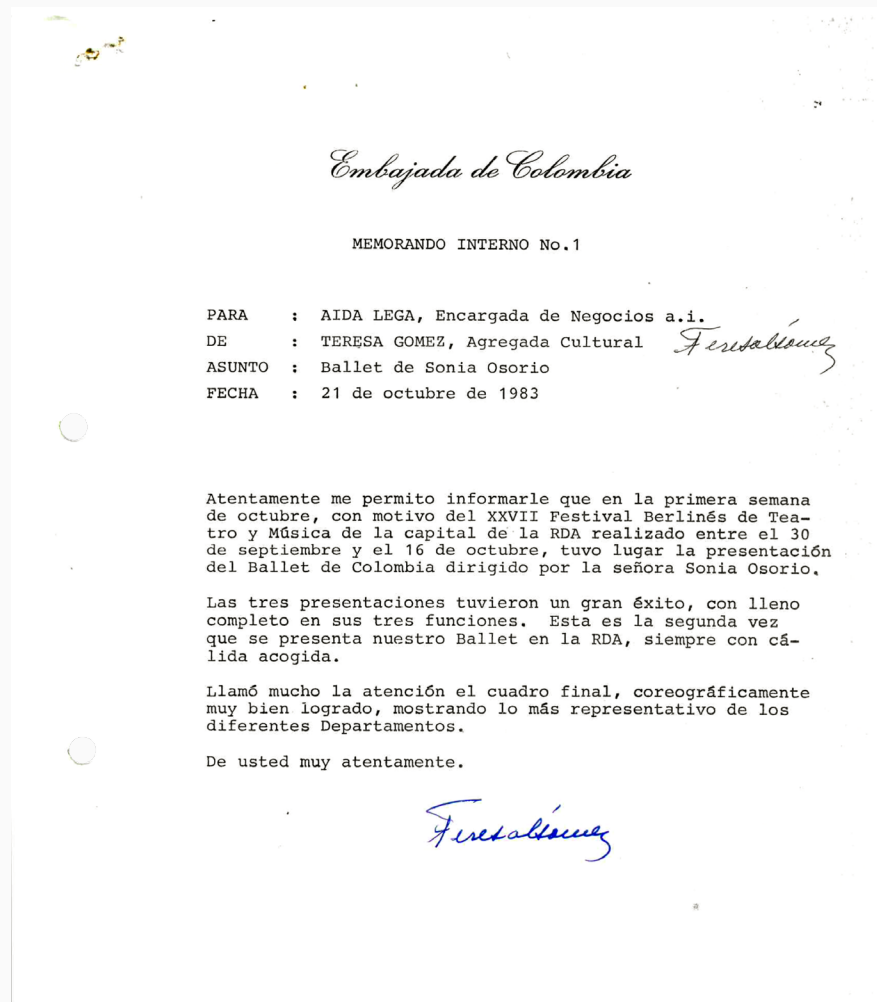


Imagen 2.

Memorando redactado y firmado por Teresita Gómez en relación con la presentación del Ballet de Sonia Osorio en la RDA. Archivo Central, Dirección de asuntos bilaterales y regionales, Grupo de Europa, Embajada de Colombia en la República Democrática de Alemania, Caja 37385, Carpeta 4.

La misión en Berlín Oriental sería una empresa cultural, académica y educativa rodeada de una intensa actividad no solo en la música y la danza, sino también de los museos, el patrimonio, el cine, las letras y la industria del libro en Alemania Oriental, en donde se resaltan hechos como la edición e impresión de la obra de Gabriel García Márquez, quien en 1982 había recibido el Premio Nobel de Literatura; durante este periodo también se presentó y galardonó el trabajo cinematográfico de Ciro Durán con su película-documental 'La guerra del centavo' en el Festival de Documental y Cortometraje de la Unión de Trabajadores de Cine y Televisión en Leipzig en 1985.

Esta misión no terminaría con Teresita, quien culminó en 1987, sino que tendría a su lado al embajador Ramses Hakim-Murad desde 1984, quien se destacaría por su compromiso con la educación superior y su amor por el arte⁶; a la salida

6 "Ramsés Hakim, una vida comprometida con la educación superior". En: <https://agenciadenoticias.unal.edu.co/detalle/ramses-hakim-una-vida-comprometida-con-la-educacion-superior>

de Teresita, la reemplazaría Sergio Acevedo Gómez, director de orquesta bumanagués. Siendo así, estamos frente a una legación y un trabajo arduo en donde el intercambio cultural y educativo llevó los saberes, tradiciones, culturas y folclore colombiano hasta lo que se ha pensado como una cortina de hierro impenetrable, y que, para los diversos artistas y gestores culturales, tales como Teresita, sería una oportunidad para incrementar su formación académica y artística.

Por último, la relación entre Teresita y el Ministerio no acabaría en 1987, pues en 1999 viajó a Asunción (Paraguay), a representar a Colombia en el marco de las jornadas culturales organizadas por el Ministerio y la Embajada de Colombia en Paraguay⁷; y en 2005 recibió la Orden de Boyacá por su trayectoria artística, su aporte a la cultura musical colombiana y su representación de Colombia en el exterior.

Bibliografía

- “Ramsés Hakim, una vida comprometida con la educación superior”. Agencia de Noticias UNAL. Disponible en: <https://agenciadenoticias.unal.edu.co/detalle/ramses-hakim-una-vida-comprometida-con-la-educacion-superior>
- Robledo, Beatriz Helena. Teresita Gómez. Música, toda una vida. Bogotá: Debate, 2023.

⁷ Robledo, Beatriz Helena, pág. 219.