



unesco



© Touann Gatouillat/Unsplash.com

International fund for cultural diversity

Investing in creativity. Transforming societies.

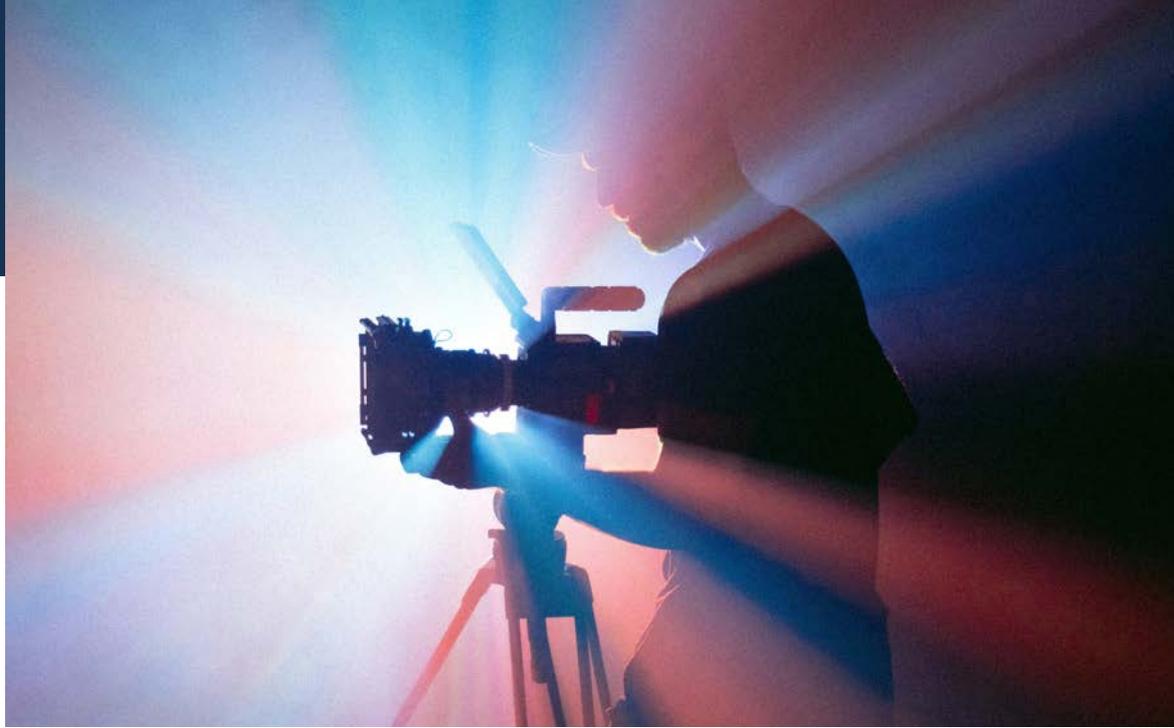
On 15 April 2024, the International Fund for Cultural Diversity (IFCD) launches its 15th call for funding requests

The International Fund for Cultural Diversity (IFCD) is a key instrument of international cooperation and assistance for [the UNESCO Convention on the Protection and Promotion of the Diversity of Cultural Expressions \(2005\)](#).

Its purpose is to foster the emergence of dynamic cultural sectors in developing countries that are Parties to the 2005 Convention, through strengthening the means to create, produce, distribute and have access to diverse cultural goods and services. As a multi-donor fund, the IFCD promotes South-South and North-South cooperation, while contributing to the achievement of the UN Sustainable Development Goals, including gender equality and poverty reduction.

Since 2010, the IFCD has invested US\$11.5 million through 152 projects in 71 countries in support of the creative economy and to bolster inclusive and sustainable economic growth. These projects cover a wide range of areas, from the development and implementation of cultural policies, capacity-building for cultural professionals and entrepreneurs, access to new markets, to greater participation in cultural life.

The UNESCO Convention on the Protection and Promotion of the Diversity of Cultural Expressions (2005) is an international standard-setting instrument that recognizes the sovereign right of States to formulate and implement policies and measures that support the emergence of dynamic and diverse cultural sectors.



Jakob Owens/Unsplash.com

Basic information

Eligible countries

Projects must be implemented and/or benefit **eligible countries** only (developing countries that are Parties to the 2005 Convention). Applications from international non-governmental organizations (INGOs) must be implemented in two or more eligible countries and demonstrate that the proposed project has an impact at the sub-regional, regional or inter-regional level.

Project Duration

12 to 24 months

Project launch date

From April 2025 at the earliest (upon the approval of the project by the Intergovernmental Committee in February 2025)

Amount

US\$ 100,000 is the maximum amount that can be requested*

Allocations will be sent in several installments:

- Beginning of the project: 50%
- Mid-way through the project: 30 %
- Completion of the project: 20%**

Language

The application and accompanying documents must be in English or French

Submission deadline

14 June 2024 (12:00PM, Paris time)

* The project budget must include the allocation of resources for project communication. It must also include the costs of an external financial audit to be conducted at the end of the project.

** If approved, a funding contract will be signed between UNESCO and the applicant. All payments by UNESCO to finance the project will be made in US\$ dollars. Please note that the recipient must be able to advance resources corresponding to the last payment, which amounts to 20% of the funding granted, in order to allow the finalization of the project activities.

Who is eligible?

The IFCD invests in projects that lead to structural and sustainable change through:

- The introduction and/or elaboration of policies and measures that have a direct effect on the creation, production, distribution of and access to a diversity of cultural expressions, including cultural goods, services and activities
- The reinforcement of human and institutional capacities of public sector and civil society organizations deemed necessary to support viable local and regional cultural industries and markets in developing countries

Who can apply?

- Public authorities and institutions from **eligible countries** (developing countries that are Parties to the 2005 Convention)
- Non-governmental organizations (NGOs) from **eligible countries** (developing countries that are Parties to the 2005 Convention) that meet the definition of civil society*
- International non-governmental organizations (INGOs) registered in countries **Parties to the 2005 Convention**, that meet the definition of civil society* in the Operational Guidelines and that present projects that have an impact in developing countries at the sub-regional, regional or inter-regional level

Sectors of intervention

Projects may have a transversal (cultural policies or strategies, copyright, etc.) or sectoral focus. There are seven eligible sectors:

Audio-visual/cinema Design
Media arts Music Performing arts
Publishing Visual arts

* Non-governmental organizations, non-profit organizations, professionals in the culture sector and associated sectors, groups that support the work of artists and cultural communities. Criteria identified in the Operational Guidelines on civil society are: civil society have interests and activities in one or more fields covered by the Convention; they have a legal status in compliance with the established rules of the jurisdiction in the State of registration; they are representative of their respective field of activity, or of the respective social or professional groups they represent. (Operational Guidelines, Article II).

Types of eligible projects

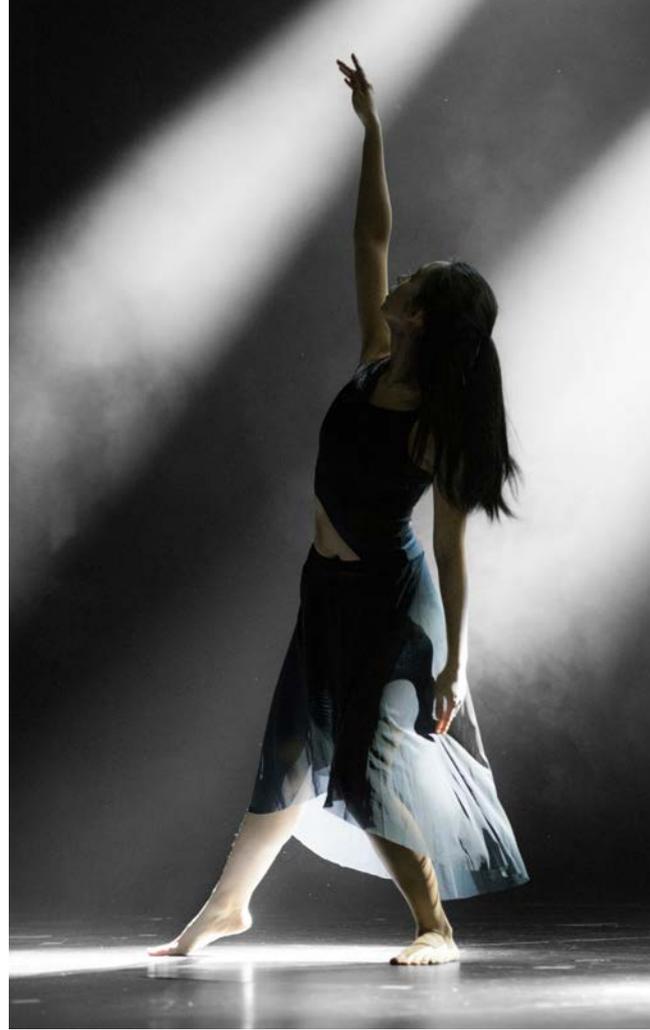
I. Projects submitted by **public authorities and institutions** that:

- Develop tools that contribute to decision-making and planning (mappings, sustainable statistical collection and processing systems, sectoral strategies, etc.)
- Create and/or strengthen public cultural agencies and institutions essential to the development of cultural industries, including developing the expertise of civil servants
- Establish and/or strengthen financing and market development mechanisms for cultural goods and services
- Implement international cooperation agreements and treaties aimed at a more balanced exchange of cultural goods and services
- Create and/or strengthen the pedagogical and organizational capacities of educational, vocational and technical training institutes in the cultural and creative sectors
- Promote the development of cultural industries in the digital environment, in accordance with the [roadmap](#) for the Implementation of Guidelines to Promote the Diversity of Cultural Expressions in the Digital Environment
- Strengthen participation in cultural life, in particular measures to promote engagement of vulnerable groups (including persons belonging to minorities and indigenous peoples) in the creation, production, distribution and access to diverse cultural expressions
- Create and implement measures or policies to promote gender equality in the cultural and creative sectors

2. Projects submitted by **non-governmental organizations (NGOs)** that:

- Strengthen capacities of civil society focusing on policy participation, communication and/or networking
- Contribute to inform policy making, including monitoring and evaluation activities to determine the impact of cultural policies and measures to promote cultural industries
- Strengthen the pedagogical and organizational capacities of educational, vocational and technical training institutes in the cultural and creative sectors
- Create new financing opportunities and promote access to national and international markets for cultural goods and services
- Promote the development of cultural industries in the digital environment, in accordance with the [roadmap](#) for the Implementation of Guidelines to Promote the Diversity of Cultural Expressions in the Digital Environment
- Strengthen participation in cultural life, including measures to promote engagement of vulnerable groups (including persons belonging to minorities and indigenous peoples) in the creation, production, distribution and access to diverse cultural expressions
- Create and implement measures to promote gender equality in the cultural and creative sectors

What projects are not eligible?*



©Leon Lui/Unsplash.com

- Projects exclusively aiming at the production of cultural and artistic works and events
- Projects related to safeguarding intangible cultural heritage (please refer to the Fund for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage)
- Projects related to tangible cultural heritage including World Heritage sites (please refer to the World Heritage Fund)
- Projects aimed at offsetting a deficit, repaying a debt or paying interest
- Projects exclusively financing permanent working spaces and/or equipment
- Projects that are conceived as scholarships or grants for personal needs
- Projects financing the physical construction or the restoration of buildings
- Projects that focus on primary and secondary school environments
- Projects sustaining ongoing activities with recurring costs
- Projects that focus on cultural tourism

* In accordance with the Operational Guidelines on the Use of the Resources of the IFCD, National Commissions for UNESCO and any other organizations participating in the pre-selection or approval of projects submitted to the UNESCO Secretariat are also not eligible for IFCD funding.

Submission deadline

14 June 2024 (12:00PM, Paris time)*

Applications submitted after this date will not be considered for evaluation.

Prepare the application

1. Review the “Call for Funding”
2. Create your account by registering [here](#)
3. Access your account by following the steps listed in the “[User Guide](#)” and download the “Project Framework”
4. Review the “[Annotated Guide](#)”
5. Gather required [complementary documents](#)

Submit the application

1. Complete the “Project Framework”**
2. Fill out the online “[Application Form](#)”***
3. Upload the “Project Framework” and complementary documents
4. Date, sign, select and click on ‘SUBMIT’ to finalize your application

*To avoid technical problems at the time of submission, please ensure to submit your application well in advance of the deadline.

**Use Microsoft Excel (2011 or later versions) or similar applications.

***In order to avoid any loss of information, it is strongly recommended to prepare all the information requested in the form in a Word document beforehand.

Selection Procedure

Step 1

National Commissions for UNESCO will form a pre-selection panel consisting essentially of representatives from Ministries of Culture and/or other Ministries responsible for the cultural industries and members of civil society organizations specializing in culture. They will review the application for relevance and feasibility, whether it meets the State's needs and priorities and if the proposal has been subject to a consultation among stakeholders. This panel will then perform an online **pre-selection of a maximum of four funding requests** (two maximum from public authorities/institutions and two maximum from NGOs) by **29 July 2024**, midnight, Paris time.

Step 2

Upon receiving the pre-selected applications from the National Commissions, the **UNESCO Secretariat** will perform a technical assessment to ensure that the applications are complete and fall within IFCD's areas of intervention. The Secretariat will also review applications from international non-governmental organizations at this stage as they do not go through the National Commission panel.

Step 3

All eligible applications will be evaluated by an **International Panel of Experts** from UNESCO's six regions. Each application will be reviewed by two members of the Panel against the evaluation criteria established for the IFCD. The results of the pre-selection, the technical assessment and the IFCD International Panel of Experts' evaluation will be published in **January 2025** on the **IFCD website**.

Step 4

Final recommendations by the International Panel of Experts will be communicated to the Intergovernmental Committee of the 2005 Convention, which will make the final decision on projects to receive the funding during its 18th ordinary session at UNESCO Headquarters in Paris from **11 -14 February 2025**.

Step 5

The UNESCO Secretariat will inform the beneficiaries of the approval of their application, as well as the steps necessary to proceed with the elaboration of a contract for the implementation of the project.

Nick Moore/Unsplash.com



Evaluation criteria



Ankush/Pexels.com

Applications for funding requests to the IFCD will be evaluated against criteria on how the funding request:

- Addresses the objectives, priorities and areas of intervention of the 2005 Convention and the IFCD
- Contributes to achieving concrete, measurable, realistic and sustainable results
- Meets the needs and priorities of the State where the project will be implemented, is feasible and relevant
- Has a potential structural impact leading to the emergence of a dynamic cultural sector
- Promotes South-South and North-South-South cooperation; and supports UNESCO priorities for: Africa, Gender Equality, Small Island Developing States (SIDS) and youth
- Ensures that the project's impact/long-term benefits can be achieved and promotes the sustainability of the project
- Satisfies the principle of financial accountability

The skills and competences of key people involved in the implementation of the proposed activities as well as the involvement of stakeholders in the design and implementation of the project will also be evaluated*

An International Panel of Experts will evaluate the capacity of the applicant to implement the work plan and manage the budget, ensuring that:

- Overhead costs do not exceed 30% of the total budget
- Requested funds are to be spent principally on project activities
- Resources are not spread too thinly and are not used to support sporadic activities

Additional financial assistance, either in the form of self or co-funding, is highly advisable as a means to engage more partners in the process and to contribute to the smooth implementation and sustainability of the project*

*To this end, it is recommended to attach supporting documents confirming the involvement of the project partners in its implementation, if applicable.



© Touann Gatouillat/Unsplash.com

For more information:
convention2005.ifcd@unesco.org
www.unesco.org/creativity/en/international-fund-cultural-diversity

International fund for cultural diversity

Investing in creativity. Transforming societies.

Published in 2024 by the United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization 7, place de Fontenoy, 75352 Paris 07 SP, France under CC-BY-SA 3.0 IGO license



© UNESCO 2024



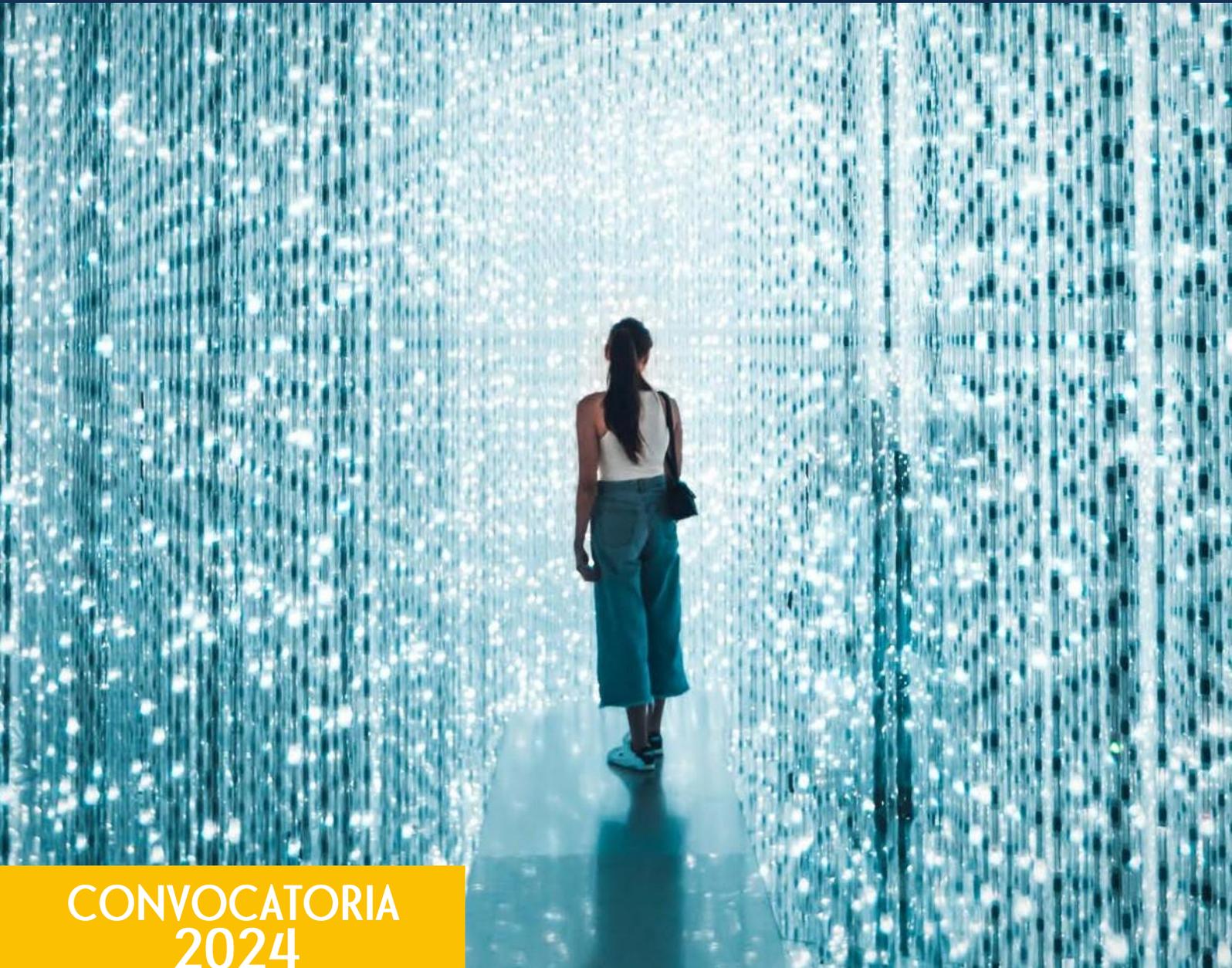
unesco

Diversity of
Cultural Expressions

Original version: French
Shutterstock images do not fall under the CC-BY-SA licence and may not be used or reproduced without the prior permission of the copyright holders.



unesco



CONVOCATORIA
2024

© Touann Gatouillat/Unsplash.com

International fund for cultural diversity

Investing in creativity. Transforming societies.

El 15 de abril de 2024,

el Fondo Internacional para la Diversidad Cultural (FIDC) lanza su 15º convocatoria de solicitudes de financiación

El Fondo Internacional para la Diversidad Cultural (FIDC) es un instrumento clave de cooperación y asistencia internacional para [la Convención de la UNESCO sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales \(2005\)](#).

Su propósito es fomentar sectores culturales dinámicos en los países en desarrollo que son Partes de la Convención de 2005, mediante el fortalecimiento de los medios para crear, producir, distribuir y tener acceso a diversos bienes y servicios culturales.

Como fondo de donantes múltiples, el FIDC promueve la cooperación Sur-Sur y Norte-Sur, al tiempo que contribuye al logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible de las Naciones Unidas, incluidas la igualdad de género y la reducción de la pobreza.

Desde 2010, el FIDC ha invertido 11,5 millones de dólares a través de 152 proyectos en 71 países en apoyo de la economía creativa y para impulsar el crecimiento económico inclusivo y sostenible. Estos proyectos cubren una amplia gama de áreas, desde el desarrollo e implementación de políticas culturales, hasta el desarrollo de capacidades para los profesionales de la cultura y emprendedores, el acceso a nuevos mercados, a una mayor participación en la vida cultural.

La Convención de la UNESCO sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales (2005) es un instrumento normativo internacional que reconoce el derecho soberano de los Estados deben formular e implementar políticas y medidas que apoyen el surgimiento de sectores culturales dinámicos y diversos.



Jakob Owens/Unsplash.com

Información básica

Países elegibles

Los proyectos deben ser implementados y/o beneficiados por los siguientes [países elegibles](#) únicamente (países en desarrollo que son Partes en la Convención de 2005). Las solicitudes de organizaciones no gubernamentales internacionales (OING) deben implementarse en dos o más países elegibles y demostrar que el proyecto propuesto tiene un impacto a nivel subregional, regional o interregional.

Duración del proyecto

12 a 24 meses

Fecha de lanzamiento

A partir de abril de 2025 (tras la aprobación del proyecto por el Comité Intergubernamental en febrero de 2025)

Cantidad

US\$ 100.000 es el monto máximo que se puede solicitar*

Las asignaciones se enviarán en varios plazos:

- Inicio del proyecto: 50%
- Mitad del proyecto: 30 %
- Finalización del proyecto: 20%**

Idioma

La solicitud y los documentos adjuntos deben estar en inglés o francés.

Fecha límite de presentación

14 de junio de 2024 (12:00, hora de París)

* El presupuesto del proyecto debe incluir la asignación de recursos para la comunicación del proyecto. También debe incluir los costos de una auditoría financiera externa que se realizará al final del proyecto.

** Si se aprueba, se firmará un contrato de financiación entre la UNESCO y el solicitante. Todos los pagos de la UNESCO para financiar el proyecto se realizarán en dólares estadounidenses. Tenga en cuenta que el beneficiario debe poder adelantar los recursos correspondientes al último pago, que asciende al 20% de la financiación concedida, para permitir la finalización de las actividades del proyecto.

¿Quién es elegible?

El FIDC invierte en proyectos que conducen a un cambio estructural y sostenible a través de:

- La introducción y/o elaboración de políticas y medidas que tengan un efecto directo en la creación, producción, distribución y acceso a una diversidad de expresiones culturales, incluidos bienes, servicios y actividades culturales.
- El refuerzo de las capacidades humanas e institucionales del sector público y de las organizaciones de la sociedad civil que se consideran necesarias para apoyar industrias y mercados culturales locales y regionales viables en los países en desarrollo.

¿Quién puede aplicar?

- Autoridades e instituciones públicas de [países elegibles](#) (países en desarrollo que son Partes de la Convención de 2005)
- Organizaciones no gubernamentales (ONG) de [países elegibles](#) (países en desarrollo que son Partes de la Convención de 2005) que cumplen con la definición de sociedad civil*
- Organizaciones no gubernamentales internacionales (OING) registradas en los [países elegibles Parte de la Convención de 2005](#), que cumplan con la definición de sociedad civil* en las Directrices Operativas y que presenten proyectos que tengan un impacto en los países en desarrollo a nivel subregional, regional o interregional

Sectores de intervención

Los proyectos podrán tener un enfoque transversal (políticas o estrategias culturales, derechos de autor, etc.) o sectorial. Hay siete sectores elegibles:



* Organizaciones no gubernamentales, organizaciones sin fines de lucro, profesionales del sector cultural y sectores asociados, colectivos que apoyan el trabajo de artistas y comunidades culturales. Los criterios identificados en las Directrices Operativas sobre la sociedad civil son: la sociedad civil tiene intereses y actividades en uno o más campos cubiertos por la Convención; tienen un estatus legal de conformidad con las reglas establecidas de la jurisdicción en el Estado de registro; sean representativos de su respectivo campo de actividad, o de los respectivos grupos sociales o profesionales que representen. (Directrices Operativas, Artículo 11).

Tipos de proyectos elegibles

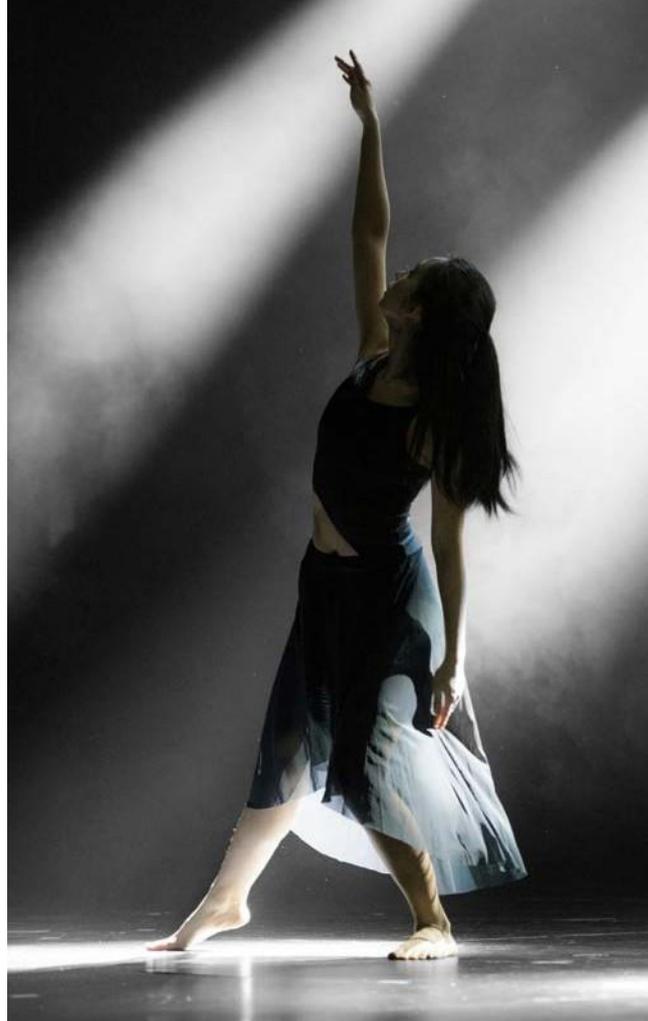
1. Proyectos presentados por **autoridades e instituciones públicas** dirigidos a:

- Desarrollar herramientas que contribuyan a la toma de decisiones y la planificación (mapeos, sistemas sostenibles de recopilación y procesamiento de estadísticas, estrategias sectoriales, etc.).
- Crear y/o fortalecer agencias e instituciones culturales públicas esenciales para el desarrollo de las industrias culturales, incluido el desarrollo de capacidades de los funcionarios públicos.
- Establecer y/o fortalecer mecanismos de financiación y desarrollo de mercados para bienes y servicios culturales.
- Implementar acuerdos y tratados de cooperación internacional destinados a un intercambio más equilibrado de bienes y servicios culturales.
- Crear y/o fortalecer las capacidades pedagógicas y organizativas de los institutos educativos, vocacionales y de formación técnica en los sectores cultural y creativo.
- Promover el desarrollo de las industrias culturales en el entorno digital, de acuerdo con la [hoja de ruta](#) para la Implementación de Lineamientos para Promover la Diversidad de las Expresiones Culturales en el Entorno Digital.
- Fortalecer la participación en la vida cultural, en particular medidas para promover la participación de grupos vulnerables (incluidas personas pertenecientes a minorías y pueblos indígenas) en la creación, producción, distribución y acceso a diversas expresiones culturales.
- Crear e implementar medidas o políticas para promover la igualdad de género en los sectores cultural y creativo.

2. Proyectos presentados por **organizaciones no gubernamentales (ONG)** para:

- Fortalecer las capacidades de la sociedad civil centrándose en la participación política, la comunicación y/o la creación de redes.
- Contribuir a informar la formulación de políticas, incluidas las actividades de seguimiento y evaluación para determinar el impacto de las políticas culturales y las medidas para promover las industrias culturales.
- Fortalecer las capacidades pedagógicas y organizativas de los institutos educativos, vocacionales y de formación técnica en los sectores cultural y creativo.
- Crear nuevas oportunidades de financiación y promover el acceso a los mercados nacionales e internacionales de bienes y servicios culturales.
- Promover el desarrollo de las industrias culturales en el entorno digital, de acuerdo con la [hoja de ruta](#) para la Implementación de Lineamientos para Promover la Diversidad de las Expresiones Culturales en el Entorno Digital.
- Fortalecer la participación en la vida cultural, incluidas medidas para promover la participación de grupos vulnerables (incluidas personas pertenecientes a minorías y pueblos indígenas) en la creación, producción, distribución y acceso a diversas expresiones culturales.
- Crear e implementar medidas para promover la igualdad de género en los sectores cultural y creativo.

¿Qué proyectos no son elegibles? *



©León Lui/Unsplash.com

- Proyectos destinados exclusivamente a la producción de obras y eventos culturales y artísticos.
- Proyectos relacionados con la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial (consulte el Fondo para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial)
- Proyectos relacionados con el patrimonio cultural tangible, incluidos los sitios del Patrimonio Mundial (consulte el Fondo del Patrimonio Mundial)
- Proyectos destinados a compensar un déficit, pagar una deuda o pagar intereses
- Proyectos que financian exclusivamente espacios y/o equipos de trabajo permanentes.
- Proyectos que se conciben como becas o ayudas para necesidades personales
- Proyectos que financian la construcción o la restauración de edificios.
- Proyectos que se centran en entornos escolares de primaria y secundaria.
- Proyectos que sostienen actividades en curso con costos recurrentes
- Proyectos enfocados al turismo cultural.

* De conformidad con las Directrices Operativas sobre el Uso de los Recursos del FIDC, las Comisiones Nacionales para la UNESCO y cualquier otra organización que participe en la preselección o aprobación de proyectos presentados a la Secretaría de la UNESCO tampoco son elegibles para recibir financiación del FIDC.

Fecha límite de presentación

14 de junio de 2024 (23:59, hora de París) *

Las solicitudes enviadas después de esta fecha no serán consideradas para evaluación.

Prepare la solicitud

1. Revise la Convocatoria cuidadosamente
2. Cree su cuenta registrándose [aquí](#)
3. Acceda a su cuenta siguiendo los pasos enumerados en la "[Guía del usuario](#)" y descargue el "Marco del Proyecto"
4. Revise la "[Guía comentada](#)"
5. Reúna los [documentos complementarios](#)

Presente la solicitud

1. Complete el "Marco del Proyecto" **
2. Complete en línea el "[Formulario de aplicación](#)"***
3. Suba el "Marco del Proyecto" y documentos complementarios
4. Incluya fecha, firma, seleccione y haga clic en 'ENVIAR' para finalizar su solicitud

* Para evitar problemas técnicos en el momento de la presentación, asegúrese de enviar su solicitud con suficiente antelación a la fecha límite.

** Utilice Microsoft Excel (2011 o versiones posteriores) o aplicaciones similares.

*** Para evitar cualquier pérdida de información, se recomienda preparar previamente toda la información solicitada en el formulario en un documento Word.

Proceso de selección

Paso 1

Las **Comisiones Nacionales de Cooperación con la UNESCO** formarán un panel de preselección compuesto por representantes de los Ministerios de Cultura y/o de otras entidades y miembros de la sociedad civil especializados en cultura quienes revisarán la relevancia y viabilidad de la solicitud de financiamiento. También se encargarán de evaluar si la solicitud cumple con los requisitos de la convocatoria y se ajusta a las necesidades y prioridades fijadas por el Estado parte. Este panel realizará la preselección **de un máximo de cuatro proyectos** (dos de entidades públicas y dos de ONGs) hasta el **29 de julio de 2024** a la medianoche de París.

Paso 2

Al recibir los proyectos preseleccionados de las Comisiones Nacionales, el **Secretariado de la UNESCO** realiza una evaluación técnica para asegurarse que las solicitudes estén completas y se encuentren dentro de las áreas de intervención del FIDC.

Paso 3

Todas las solicitudes elegibles serán evaluadas por un **Panel Internacional de expertos** de las seis regiones de la UNESCO. Cada aplicación será revisada por dos miembros del panel a la luz de los criterios establecidos por el FIDC. Los resultados de la preselección, la revisión técnica y la evaluación de expertos serán publicadas en enero de 2025 en el [sitio del FIDC](#).

Paso 4

Las recomendaciones finales del Panel Internacional de Expertos serán comunicadas al Comité Intergubernamental de la Convención de 2005, el cual tomará la decisión final de los proyectos que recibirán financiación durante su 18^o sesión ordinaria del **11 al 14 de febrero de 2025**.

Paso 5

La Secretaría de la UNESCO informará a los beneficiarios de la aprobación de su solicitud, así como de los pasos necesarios para proceder con la elaboración del contrato para la implementación del proyecto.



Criterios de evaluación



Ankush/Pexels.com

Las solicitudes de financiación al FIDC se evaluarán a la luz de los criterios sobre cómo solicitar financiación:

- Aborda los objetivos, prioridades y áreas de intervención de la Convención de 2005 y el FIDC.
- Contribuye a lograr resultados concretos, medibles, realistas y sostenibles.
- Cumple con las necesidades y prioridades del Estado donde se implementará el proyecto, el proyecto es realizable y relevante.
- Tiene un impacto estructural potencial que conducirá al fomento de un sector cultural dinámico.
- Promueve la cooperación Sur-Sur y Norte-Sur-Sur; y apoya las prioridades de la UNESCO para: África, la igualdad de género, los pequeños Estados insulares en desarrollo (PEID) y la juventud.
- Garantiza que se puedan lograr el impacto/beneficios a largo plazo del proyecto y promueve la sostenibilidad del proyecto.
- Satisface el principio de responsabilidad financiera.

Las habilidades y competencias de las personas clave involucradas en la implementación de las actividades propuestas, así como la participación de las partes interesadas en el diseño e implementación del proyecto también será evaluadas.

Un Panel Internacional de Expertos evaluará la capacidad del solicitante para implementar el plan de trabajo y gestionar el presupuesto, garantizando que:

- Los gastos generales no superan el 30% del presupuesto total.
- Los fondos solicitados se gastarán principalmente en actividades del proyecto.
- Los recursos no se distribuyen demasiado y no se utilizan para apoyar actividades esporádicas.

Es muy recomendable recibir asistencia financiera adicional, ya sea en forma de autofinanciación o cofinanciación como medio para involucrar a más socios en el proceso y contribuir al buen desarrollo, implementación y sostenibilidad del proyecto*

* Para ello se recomienda adjuntar documentos justificativos que acrediten la implicación de los socios del proyecto en su ejecución.



© Touann Gatouillat/Unsplash.com

Para más información:

convención2005.ifcd@unesco.org

www.unesco.org/creativity/en/international-fund-diversidad-cultural

International fund for cultural diversity

Investing in creativity. Transforming societies.

Publicado en 2024 por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura 7, place de Fontenoy, 75352 Paris07 SP, Francia bajo licencia CC-BY-SA 3.0 IGO



unesco

Diversity of
Cultural Expressions



© UNESCO 2024

Versión original: francesa
Las imágenes de Shutterstock no están sujetas a la licencia CC-BY-SA y no pueden usarse ni reproducirse sin el permiso previo de los titulares de los derechos de autor.